

40 PREGUNTAS

Cuestionario sobre la cueva de Tito Bustillo

por María Antonia Mier Codesal



Bastón perforado.
Consejería de Cultura y
Turismo, Gobierno del
Principado de Asturias.
Fot. de José Aurelio
Munúa.

1. ¿Qué útiles obtenían al tallar el hueso en la época prehistórica?
 - a- Tijeras.
 - b- No tenían útiles.
 - c- Agujas, azagayas, arpones.
2. ¿De qué factores depende la conservación de la cueva?
 - a- Humedad interior.
 - b- Limpieza y saneamiento exterior.
 - c- Las dos respuestas anteriores (a, b) son válidas.
3. ¿Existe algún agente que pueda contaminar las pinturas de la cueva?
 - a- Nada puede contaminarlas.
 - b- Pueden deteriorarse con el paso del tiempo.
 - c- Las contaminan las modificaciones en la humedad y las bacterias.
- 4 - ¿Qué tipo de piedra abunda más dentro de la cueva?
 - a- Caliza.
 - b- Sílex.
 - c- Las respuestas a y b son correctas.
- 5- ¿Por qué pintan animales con tanta asiduidad?
 - a- Era su medio natural y hábitat, además de medio de subsistencia.
 - b- Representaban más frecuentemente la figura humana.
 - c- No conocían otros temas.
- 6- ¿Qué tipo de paisaje predominaba entonces en los alrededores de la cueva?
 - a- Desértico.
 - b- Castaños y abedules.
 - c- Campos abiertos con escaso arbolado.
- 7- ¿Sabrías definir qué es una dolina?
 - a- Una forma del terreno característica.
 - b- Un hundimiento del terreno.
 - c- Una planta.
- 8- ¿Qué es una colada?
 - a- Un animal.
 - b- Una piedra.
 - c- Una especie de sedimento natural depositado en el interior de la cueva.

- 9- ¿Dónde está la cueva de Tito Bustillo?
- a- En Candamo.
 - b- En Puente Viesgo.
 - c- En el macizo de Ardines (Ribadesella).
- 10- ¿Por qué se llama cueva de Tito Bustillo?
- a- Le han puesto el nombre de su descubridor; su nombre es en realidad el Pozu'l Ramu.
 - b- Es el nombre del propietario de la cueva y la donó al pueblo.
 - c- Un miembro del equipo de espeleólogos que descubrió las pinturas falleció a los pocos días en accidente y en su honor se puso su nombre.
- 11- ¿En qué año se descubrió?
- a- 1492.
 - b- 1808.
 - c- 1968.
- 12- El grupo de espeleología Torreblanca descubrió las pinturas de la cueva. El nombre de uno de sus componentes —Tito Bustillo— se ha hecho universal. Pero, ¿qué sabemos de los demás?
- a- Eran seis chicos y cuatro chicas
 - b- No había chicas
 - c- Las chicas no hacían espeleología
- 13- ¿Desde qué lugares se puede acceder a la cueva de Tito Bustillo?
- a- Ardines.
 - b- La Güertona.
 - c- El Carmen.
- 14- En época prehistórica, ¿en qué parte de la cueva se vivía?
- a- A la entrada.
 - b- No vivían, solo entraban para pintar.
 - c- En el final, lo más profundo.
- 15- ¿Cuál de estos ríos penetra por el interior de la cueva?
- a- Piloña.
 - b- Sella.
 - c- San Miguel.
- 16- ¿Cuánto mide la cueva aproximadamente?
- a- 330 m.
 - b- 550 m.
 - c- 700 m.

- 17- Además de pinturas ¿qué otros elementos de interés posee la cueva?
- a- Estalactitas.
 - b- Estalagmitas.
 - c- Las respuestas a y b son correctas.
- 18- ¿Cómo vivía la población del Paleolítico?
- a- En grupo, dentro de la cueva.
 - b- Individual
 - c- A la intemperie.
- 19- Los dinosaurios ¿fueron anteriores o posteriores a los humanos del Paleolítico?
- a- Anteriores.
 - b- Posteriores.
 - c- De la misma época.
- 20- ¿Sabes qué es el arte mueble?
- a- Arte en madera.
 - b- Arte en pintura.
 - c- Pequeñas esculturas y otros objetos realizados en hueso, asta, marfil o piedra.
- 21- ¿Qué es el arte rupestre?
- a- Representación de animales y otros signos en cuevas y abrigos.
 - b- Tallas en metal.
 - c- Construcciones en madera.
- 22- ¿A qué se dedicaba el ser humano del Paleolítico?
- a- Cazaba y recolectaba.
 - b- No hacía nada.
 - c- A la agricultura y ganadería.
- 23- ¿En qué época vivieron quienes pintaron la cueva de Tito Bustillo?
- a- Entre 2.000 y 1.000 años antes del presente.
 - b- Entre 100.000 y 40.000 años antes del presente.
 - c- Entre 28.000 y 11.000 años antes del presente.
- 24- ¿En qué condiciones climáticas se vivía durante el Paleolítico?
- a- En un clima muy cálido.
 - b- En un clima intermedio.
 - c- En las eras glaciares y periodos interglaciares.

- 25- ¿Sabrías dividir las etapas de la Prehistoria?
- a- Período romano y griego.
 - b- Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales.
 - c- Edad Antigua, Media y Moderna.
- 26- ¿Existía la escritura en la época paleolítica?
- a- Sí.
 - b- No.
 - c- Había signos, no documentos escritos.
- 27- ¿Caminan erguidas las personas en el Paleolítico?
- a- Sí, tienen la cabeza erguida sobre la espalda.
 - b- No.
 - c- No lo sé.
- 28- ¿Sabían comunicarse?
- a- No.
 - b- Sí, tenían un lenguaje articulado.
 - c- No lo sé.
- 29- ¿Qué tipo de colorante se utilizó en el arte rupestre?
- a- De origen animal: sangre, huevo, etc.
 - b- De origen mineral.
 - c- Pinceles de cerdas animales.
- 30- ¿Con qué iluminaban en el Paleolítico Superior la zona donde pintaban?
- a- Con antorchas.
 - b- Con luz natural.
 - c- Con lámparas de tuétano.
- 31- ¿Cómo se logró la conservación del arte rupestre durante tantos miles de años?
- a- Por procesos naturales.
 - b- Echaban barniz por encima de las pinturas.
 - c- Es imposible que las representaciones tengan tantos años.
- 32- En el Gran Panel:
- a- Todas las figuras se realizaron en la misma época.
 - b- Se representan diferentes fases, entre las que transcurrieron aproximadamente unos 10.000 años.
 - c- No se conoce la cronología.

33- El Camarín de las Vulvas

- a- Se encuentra en la zona más próxima a la entrada primitiva.
- b- Contiene representaciones que simbolizan la fertilidad
- c- Era una zona de paritorio.

34- Aproximadamente, los límites culturales y cronológicos en Tito Bustillo son:

- a- Musteriense (125.000 años antes del presente)-Auriñaciense (30.000 años antes del presente).
- b- Gravetiense (28-24000 años antes del presente)- Magdaleniense Superior (unos 11.000 años antes del presente).
- c- Propios del Paleolítico Inferior.

35- Las representaciones parietales en el Gran Panel:

- a- Se disponen por el artista sin estudio previo.
- b- Se disponen en función de la luz natural que reciben.
- c- Se disponen por el artista después de un estudio previo de la pared.

36- En el Gran Panel, predominan los colores:

- a- Amarillo, verde y azul.
- b- Rojo, negro y violeta.
- c- Verde y naranja.

37- Las representaciones de animales en Tito Bustillo:

- a- Son principalmente esquemáticas.
- b- Son escasas.
- c- Son muy realistas, incluso algunos caballos reflejan caracteres anteriores a los de la actualidad.

38- La “explosión artística” del Paleolítico Superior, perfectamente representada en Tito Bustillo, pertenece al periodo cultural:

- a- Gravetiense.
- b- Magdaleniense.
- c- Solutrense.

39- A lo largo de la denominada Galería Larga, se observan en distintos lugares puntuaciones en rojo, cuya función habría sido:

- a- Contar la distancia desde la boca de la cueva.
- b- Marcadores topográficos para indicar la proximidad de lugares con representaciones.
- c- Indicadores de enterramientos humanos.

40- ¿Quiénes fueron los artistas de las pinturas paleolíticas?

- a- Pintaban los hombres
- b- Pintaban hombres y mujeres
- c- Se desconoce la autoría de las pinturas